



Tweemaandelijks tijdschrift van **VILVOORDSE POSTZEGELCLUB.**

Aangesloten bij de:

- Cultuurraad Vilvoorde
- Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen.
- Koninklijke Kring van de Filatelistische Verenigingen van de Regio Brussel.
- Ke.The.Fil. - Kerngroep Thematische Filatelie .

**Vergaderingen in het Koninklijk Atheneum
1800 Vilvoorde**

Ingang langs de schoolparking in de Van Helmontstraat 6

De 2^{de} zondag van 10.00 tot 12.00u

Website – www.brafila.be



N° 107 Maa - Apr 2017

Verschijnt niet in juli en augustus.

Verantwoordelijke uitgever: Dochez Francis Terkamerenpad, 3 B1800 Vilvoorde.
Artikels alleen over te nemen na schriftelijk akkoord van de Vilvoordse Postzegelclub.

Beste leden,

Ik tracht positief te zijn over de wereld van de nieuwe uitgiften, maar dat is soms moeilijk. Geen postzegels meer in de post en uit Nederland het volgende bericht: tante post heeft alle poststempels uit de postkantoren opgevorderd (gelezen in Filatelie, maandblad uit Nederland) Wat hiervan de bedoeling is, laat zich raden, geen poststempels meer die het verzamelen waard zijn of de dood van de marcofilie en mooi gestempeld postzegels.

In andere landen is er dan positiever nieuws.

In het Oostenrijkse maandblad van de post "Briefmarke" treft men steeds enkele bladzijden aan met foto's en commentaar op de lokale jeugdactiviteiten met steun van Oesterreichische Post.

In Frankrijk wordt in streekgebonden reclame blaadjes een bladzijde voorzien voor de clubactiviteiten en de nieuwe uitgiften. Postzegels zijn steeds te bekomen bij het lokaal postkantoor.



Nu onze club: in het kader van Ke.The.Fil zullen 3 leden van onze club deelnemen aan het 59^{ste} Internationaal Thematisch Salon Exphimo 2017 in Munneref. Voor wie het Letzburgs niet kent, Mondorf les Bains, Groot Hertogdom Luxemburg.

Van 3 tot 5 juni - 10:00 - 18:00u - in het sportief centrum Sportif "Roll Delles" Avenue des Villes Jumelées L-5612 Mondorf-les-Bains.

's Morgens een bezoek aan de tentoonstelling, de Casino is niet aan te raden. Het ligt op 250km autostrade van Vilvoorde. Dan kan men even afzakken naar de Moezel vallei. Een prachtige streek met zijn wijngaarden en uitstapje per boot.

Francis

De voordelen van Europa.

Door Francis Dochez.

Met de Brexit op kop zijn er vele politici die zich populair willen maken door de EXIT aan te moedigen.



De filatelie leert ons wat we zullen verliezen. Op 13 oktober 1964 werd een postzegel uitgegeven ter herinnering aan het 20 jarig bestaan van de BENELUX.

Deze douane conventie werd ondertekend in september 1944 in Londen. Dat onze politici toen vooruitzien waren blijkt uit het feit dat ze tijdens de donkere jaren van WO II aan de toekomst werkten. Op

1 januari 1948 trad ze in functie.



Tijdwinst aan de grens: Belgische en Nederlandse douaniers werken samen. Ook onze gendarmerie en marechaussee is er bij.

Wie herinnert zich nog de uren aan de grens? Is dat de toekomst dat ze ons bieden? Met nog eens een bezoek aan het wisselkantoor. Toen waren er niet zo veel auto's, nu 3 min per auto. Je verlof aan de grens doorbrengen?

Kunst en Filatelie - vervolg

Door Francis Dochez

We zullen even verder gaan op het artikel over staaldiepdruk. Actueel wordt soms een diamant of laser gebruikt om te graveren, maar men bekommt nooit hetzelfde resultaat. Er is ook rasterdiepdruk, maar dat is chemisch.



Meester-graveerder aan het werk.



Afgewerkte moederplaat - beeld in negatief

Enkele jaren terug werd in het kader van MonacoPhil 2009 een studie gepubliceerd gewijd aan de Belgische proefdrukken. De schrijver, Dr Jacques Stes was niet aan zijn proefstuk. Deze studie is een catalogus van de Belgische proeven. Men leert er ook dat voor

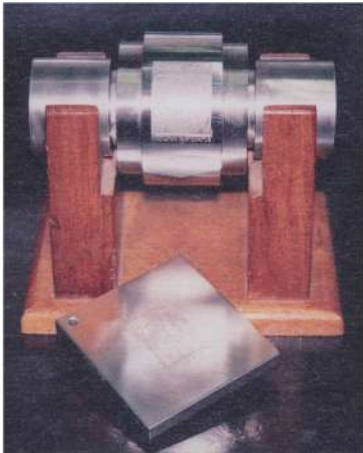
rasterdiepdruk en typografie (hoogdruk) een andere wijze van graveren werd gebruikt. Men moet deze onderscheiden. Bij hoogdruk of typografie werk men op zachte metalen (meestal koper of zink).



Verharde moederplaat.

Het beeld wordt gegraveerd op een stalen plaat, moederplaat genoemd. In het begin graveerde men zoals men tekende (in negatief). Om het werk van de graveerder te vergemakkelijken werd later op fotografische wijze een beeld op de moederplaat gefixeerd. Na de afwerking wordt deze bij hoge temperatuur verhard.

Met deze plaat begint de technische fase van het ontwerpen van een postzegel.



Moederplaat en molet



Overdracht met mollet op de drukrol.

Met de verharde moederplaat wordt een mollet gemaakt. Na verharding dient deze om secundaire moederplaten te maken en om de drukplaat te realiseren.

Bij al deze operaties worden proeven gemaakt. En deze zijn zeer gezocht. Er zijn er nooit veel aangemaakt, dus ze zijn duurder. De dag van vandaag zijn al deze tussenstappen zeldzaam. Daar waar 30 jaar geleden in de drukwereld nog 15 beroepen waren zijn deze nu herleid tot drie.



Twee proeven van de moederplaat zonder waarde aanduiding. Van het basis werk zal men secundaire platen maken waar dan de waarde zal ingegraveerd worden.



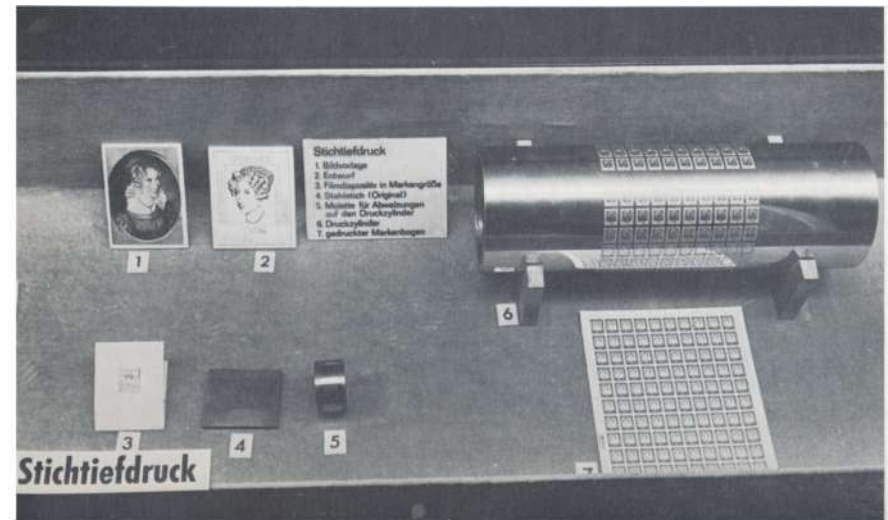
Graveerders aan het werk bij de Duitse Reichpost in de jaren 1930.



Klaarmaken voor offsetdruk

Een vergelijk, de jaren 1930 bij de Duitse Reichpost en drukken in de XXI^{ste} eeuw (Zwitserland).

De graveerder moet zijn werk opvolgen en maakt proeven van de evolutie van zijn werk. Als het werk af is maakt hij een dertigtal artiesten proeven en tekent die.



Overzicht van de verschillende stappen en het materiaal dat men kan vinden. Ontbreekt, de artiestenproef en de kleurproef.

Uitzonderlijk stuk in onze leden veiling.

Blok 2 van het Duitse Rijk verkleind - 28 nov 193 - 10 jaar Duitse Noodhulp.
Gedrukt op handgeschept papier en alleen de postzegels zijn gegomd.



Normale grote: 209 x148 Michel Cat: €7000.-

Verkleind (148 x 105) watermerk volledig leesbaar Michel Cat: €2200.-